



青島畫報

QINGDAO TODAY

2019/02下旬刊 總第396期

打造山東高端期刊第一品牌
創藝人生·享受生活

青島畫報

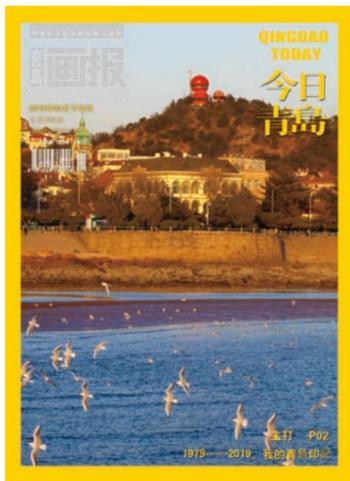
QINGDAO PICTORIAL

2019年02月下旬刊
總第396期
零售價：RMB15.00
ISSN 1004-7811
9 771004 761006 04

QINGDAO TODAY

今日青島

主打 P02
1979——2019，我的青島印記



2019 / 02 第52期

目錄 CONTENTS

02/主打： 1979——2019， 我的青島印記

人文紀實攝影能記錄歷史、解讀時代。我上中學的時候開始接觸攝影，正值中國改革開放初期，有幸拍到了一些七十年代末至現在青島街頭市井煙火的場景，從這些照片中隱約可以看出青島時代的變遷和市民物質文化生活的變化。



青島的元宵節，文化民俗活動精彩紛呈，從熱鬧的燈會、喜慶的秧歌，到具有地域風情的民俗展演，以及傳統民間藝術“拎淋花”表演，無不洋溢著濃厚的文化氣息。



12/城記：傳統民俗鬧元宵

聲色·青島

青島小嫻

26/走街：走在函谷關路上

30/焦點：《流浪地球》、《瘋狂的外星人》

“青島誕生記”

美味28秒出爐！

智能無人餐廳亮相青島火車站

38/影像：雪崧、冰掛、雲海美如仙境

42/兩岸一家親：張平宜：希望之翼騰飛

46/老建築：湖北路29號：員警公署



50/城市档案：長廣故城風蕭瑟 萊西城內古跡多

54/人文：銘記戰爭，珍惜和平

——訪青島一戰遺址博物館

58/民俗：青島最後的鹽田

62/要聞

QINGDAO TODAY

編委會

主任：孫立杰

副主任：叢培科 紀家棟

編委：丁繼恕 馬錦秀 王洵 付榮雲

劉青林 劉波 劉瑛 紀玉水

鄭海濤 徐樹成 曲科世

（按姓氏筆畫為序）

主辦：青島市人民政府新聞辦公室

青島市人民政府臺港澳事務辦公室

青島報業傳媒集團

編輯出版：《青島畫報》編輯部

總編輯：王基德

副總編輯：王振東 張岩 朱益玲 李慧

責任編輯：崔燕 于麗 賀中

圖片編輯：于風亮 王凱

美術編輯：張暉

發行主管：安政

編輯部地址：青島市香港中路11號 郵編：266071

青島市太平路33號 郵編：266001

聯系電話：

通聯部：0532-85913530

記者部：0532-82933286

網址：http://www.qingdaonews.com/node/node_44697.htm

編輯部郵箱：Hkjuly@163.com

郵政編碼：266001

國內刊號：CN37-1207/Z

國際刊號：ISSN1004-7611

廣告經營許可證：3702004000009

制版：青島聖合印刷有限公司

印刷：青島聖合印刷有限公司

國內發行：中國國際圖書貿易總公司

國外代號：Q4398

郵發代號：24-119

E-mail: huabao_qd@sina.com

國內發行：全國各地郵電局

定價：人民幣15元（郵費另加）

bookan

封面攝影 / 張岩



《青島畫報》微信二維碼



電子閱讀 扫一扫

2018年，上合峰會前夕，人們在上合會議中心外欣賞城市亮化景觀。



1979—2019 我的青島印記

40 Years of Civilian Life in Qingdao

□ 撰文/攝影 張岩



1979年六一兒童節，十歲的呂思清在青島市少年宮演出。他後來回憶，當天演奏的曲目是《新疆之春》。我這一不小心就拍了一個大師。



1980年，中山公園舉辦改革開放後的第二屆夏季遊園燈會，一些成年人在玩兒套圈的遊戲。



1981年，一对穿喇叭裤的时髦青年从几位老人旁匆匆走过。

人文紀實攝影能記錄歷史、解讀時代。我上中學的時候開始接觸攝影，正值中國改革開放初期，有幸拍到了一些七十年代末至現在青島街頭市井煙火的場景，從這些照片中隱約可以看出青島時代的變遷和市民物質文化生活的變化。這些照片雖然沒有華麗的攝影技巧、炫彩的光影效果，但卻真實的記錄了一個歷史階段中青島市民的普通生活，每一個瞬間都是一段時代背景或一個歷史事件或歷史變革在普通生活中的呈現。這些場景您也許曾經經歷過，也許聽說過，也許很陌生，但如果能引起您的共鳴、激起您的感慨和回憶，或能為青島市的社會發展起到注解作用，它們的目的就達到了，這就是人文紀實攝影的力量。■



1983年3月5日學雷鋒紀念日，一家工廠的青年職工免費為市民剪裁衣服。那時人們的衣服大多都自家做。



1988年，在第一海水浴場游泳的市民合力搶救一名溺水者。



1990年，一女士身穿比基尼在第一海水浴場游泳吸引了眾人的目光。



1991年，第一屆青島國際啤酒節在中山公園舉辦。這是在當時的湛山大路（現香港西路）上的花車巡遊。



1992年4月，青島市新行政辦公大樓奠基。青島市區隨之急速東擴，帶動城市整體進一步升級。



1992年，青島市舉辦的中華廣告模特大賽。選美逐漸被人們所接受。



1993年8月27日，青島啤酒A股股票上市，這是青島第一家上市A股。



1996年，彩票銷售人員在推銷即開式彩票。前一年，“中國社會福利有獎募捐券”更名為“中國福利彩票”，中國彩票正式與國際接軌。



1998年，國家開始第二輪土地延包政策，再延長三十年。平度一種糧大戶在用自己的農機具收割小麥。



1999年，在太平鎮棚戶區住了近四十年的焦大爺搬到了浮山新區的新家。青島市棚戶區改造加速進行中。



2000年元旦零點，百對新婚夫婦在進入新千年的第一時間舉行集體婚禮，以此迎接新世紀的到來。



2002年，北京樹村“地下”搖滾樂隊裡的青島樂手。



2003年，“非典”時期的青島機場。



2008年，青島市最早的棚戶區改造項目——幸福樓的居民們在拍攝自己新居的規劃圖。幸福樓在經歷了半個多世紀的滄桑後，結束了歷史使命。



2014年4月，青島世界園藝博覽會開通前的試壓運行。



2015年，這位八十多歲的老人家搶先體驗開通的青島首條地鐵線。



2016年2月，開學了，家長送孩子去學校。



2018年6月，上海合作組織元首理事會在青島舉行。



2019年1月，鐵路青島客運段的乘務人員在為乘客表演“快閃”。這是濟青高鐵開通後的第一個春運。



傳統民俗鬧元宵

The Chinese Lantern Festival

□ 撰文/賀中 實習生徐帥 攝影/王凱 部分圖片由各區市宣傳部提供

明代大才子唐寅《元宵》詩雲：“有燈無月不娛人，有月無燈不算春。春到人間人似玉，燈燒月下月如銀。”

正月十五元宵節始於2000多年前的漢朝，漢文帝下令將正月十五定為元宵節，唐玄宗開元盛世時期，由於元宵節時長安城燈市規模恢弘，皇帝命令工匠製作的各種燈樓壯觀。於是以後歷代使元宵節燈會不斷豐盛、發展，燈節的時間也越來越長。

青島的元宵節，文化民俗活動精彩紛呈，從熱鬧的燈會、喜慶的秧歌，到具有地域風情的民俗展演，以及傳統民間藝術“拎淋花”表演，無不洋溢著濃厚的文化氣息。

蘿蔔·元宵·糖球會

2月20日，在賞民俗、看大戲、“逛吃、逛吃”的節奏中，歷時8天的2019青島蘿蔔·元宵·糖球會正式落下帷幕，總參會100余萬人次，總銷售額2230余萬元。今年市北節會活動更加突出“文化”主題，節會期間，以弘揚傳統文化為主線，採取本土和外邀相結合的方式，徵集和選拔130余支特色文藝隊伍進行展演，組織舉辦蘿蔔雕刻大賽、元宵製作比賽、獅王爭霸賽、老遊戲大賽、燈謎競猜、拍客大賽等活動。

不僅如此，糖球會上各種美食琳琅滿目，看得人目不暇接。不管是長沙臭豆腐、北京爆肚、新疆烤肉串、天津大麻花……隨便一個小攤位，都是人頭攢動，人氣火爆。

海雲廣場還設立了非遗展區、手工藝展區、“手繪青島”創意展區，還特邀了對口幫扶的貴州安順地區的特色產品前來展銷。通過展覽、展銷和現場演示方式凸顯傳統工藝的演變和傳承，弘揚傳統文化，展示城市記憶。

城陽“民間藝術”唱響祖國讚歌

元宵節期間，城陽區“奮進新時代，再創新輝煌”第二十五屆民間藝術節在正陽中路舉行，來自各個街道的百支社區文化隊伍與3000名群眾演員在廣場中，表演了鑼鼓、旱船、秧歌、舞龍舞獅等百餘個精彩的民間民俗節目，呈現一場民俗融合時尚的文化盛宴。

“我和我的祖國，一刻也不能分割。”城陽區委宣傳部和城陽區文化旅遊局共同組織發起的新春唱響《我和我的祖國》快閃活動，瞬間點燃了現場激情。近萬名圍觀群眾激情高歌，用最真誠的歌聲，唱出對祖國的無限熱愛與祝福，唱出城陽人的愛國情懷與民族自豪感，唱出了砥礪奮進的時代感與遞進感。雖然飄著小雪，天氣寒冷，但溫暖歡樂飄蕩在現場的每一個角落。踏歌前行，城陽人正在



以自己的方式演繹著“我與我的祖國”的讚歌。

傳統技藝“拎淋花”大秀

正月十五元宵節，有著燃放煙花的習俗。但是，紅島的邵戈莊傳承下來一門絕活，比起千篇一律的煙花，更加勁爆、更具觀賞性。

在中央廣場的空地上，村民們點燃了鐵籠子裡的木柴，七八個人扶著一根大鐵杆，緩慢的開始了搖動。轉動的鐵籠燃燒成一個大火球，甩出來的小火球在撞擊到地面以後，碎裂成滿地的小火星，地面上瞬間火樹銀花，整個廣場上人群鼎沸，成了一片歡樂的海洋。

“拎淋花”是紅島地區傳承數百年的民間藝術形式，已經成了邵戈莊的名片。拎淋花的製作中，需要把鍋鐵片砸成



鋼鏰兒大小，和木炭一起層層間隔碼在鐵籠裡，最底部鋪上雜草，平地挖好10釐米的淺坑，豎起一丈高的木杆，然後將鐵籠掛上架並把草點燃……

為了讓拎淋花繼續傳承下去，村裡將正月十五、十六兩天定為“邵戈莊淋花節”，讓村裡的老少爺們參與進來，將這項傳承百年的手藝延續下去。

當漫天鐵花飛濺，數千村民一起吶喊，唯美震撼的火樹銀花，是紅島夜空最絢麗的色彩。

西海岸“快閃”鬧元宵

2月18日，伴隨小號手嘹亮的樂曲，金沙灘啤酒城中一場突如其來的快閃拉開了2019年青島西海岸新區民間藝術表演的帷幕。表演者和市民共同揮舞國旗，演唱《我和我的祖國》，激昂的歌聲點燃了現場所有人的激情，同時也讓本屆民間藝術表演更具有時尚元素。

青島西海岸新區鬧元宵的習俗由來已久，對於新區市民來說，元宵節期間除了吃元宵、賞花燈、猜字謎等傳統習俗外，觀看“民間藝術表演”也成為必不可少的文化大餐。該活動至今年已經連續舉辦33屆，成為新區厚植傳統文化基因，是鬧元宵的重頭戲，是豐富群眾節日文化生活的一種重要方式。

本屆民間藝術表演在金沙灘啤酒廣場、雙珠路和東方影都茂西側廣場三處場地同時舉行，來自28個表演單位、3000



余名群眾文化骨幹帶來的120個表演節目奉獻給新區市民。與往年不同，本屆民間藝術表演還新增的東方影都茂藝術展演場地，市民走進東方影都，在欣賞民間藝術表演同時，又能見證城市發展，感受活力新區。據悉，三處現場共約10萬名市民觀看了表演活動。

即墨古城年味兒濃

正月裡的即墨古城成為青島“網紅打卡地”，遊客們在這裡賞民俗、尋鄉愁、品文化、看燈展，收穫滿滿的喜慶熱鬧，找到了久違的年味兒。

臘月二十三至正月三十，即墨古城的夜燈火輝煌。2200米城牆上亮起50組花燈，城外設置8組大型花燈。既營造春節的節慶氛圍，又豐富人民群眾的文化生活。

元宵節當天，“美麗即墨”民舞踩街活動在“銀雪納瑞”中正式拉開帷幕，藍穀濱海公園歡歌熱鼓、科創中心群龍起舞、即墨古城舞姿曼妙、家居博覽中心鑼鼓喧天，一場精彩絕倫的踩街表演讓數萬市民

不畏嚴寒、熱情湧動，全區共用元宵佳節的喜氣洋洋。

群龍起舞鬧元宵，鑼鼓喧天慶佳節。不斷提升的文化內涵已在潛移默化中注入到城市肌理與血脈中，讓正月裡的即墨區愈發風姿綽約。

膠州大秧歌為新春喝彩

元宵節當天，一場皚皚大雪，給膠州大地披上了白紗，膠州市民文化廣場就成了歡樂的海洋，上百支城鄉秧歌隊伍歡聚一堂，扭秧歌，踩高蹺，跑旱船，鬧元宵，為市民帶來精彩紛呈、獨具膠州風味的文化大餐。

活動現場，幾十隻秧歌隊伍帶來的原汁原味的膠州大秧歌表演，演繹了“我們的節日——奮進新時代秧歌賀新春”的主題，火熱的秧歌扭出了人們對幸福生活的由衷讚美。膠州市民在文化廣場共唱《我和我的祖國》，將活動推向高潮。

同時，膠州市首屆冰雕展扮靚夜空，流光溢彩



的冰雕彩燈，營造出濃郁的節日氛圍。

萊西民俗春意“鬧”

元宵節當天，雪後的萊西銀裝素裹，彩燈絢爛，節日氣氛掀起一個又一個高潮。“我們的節日·元宵節”主題活動在元宵節期間精彩上演。

當天，萊西市12個鎮辦的31支秧歌隊近千人沿著廣場、主路開始巡遊，花車隊、舞龍隊、秧歌隊、腰鼓隊、花傘隊等表演輪番出場，火紅的衣裳、喜慶的鑼鼓、飛舞

的雙龍、騰躍的獅子、憨態可掬的跑驢、輕快灑脫的跑旱船、整齊劃一的舞扇等獨具特色的精彩表演，把富有青島地方特色的傳統民俗展現得淋漓盡致。

從四面八方趕來的群眾早早地聚集在這裡，在道路兩側有序排開，感受歡樂節的喜慶氛圍，表演隊伍所到之處鑼鼓喧天、熱鬧非凡。

除傳統的集體大秧歌外，每支隊伍在表演過程中都兼有“雜耍兒”，秧歌隊走出不同隊形，隊員們揮臂跳躍，扭腰甩肩，邊扭邊舞，柔美俏麗，千姿百態，與現



場觀眾互動鬧元宵，群眾的歡呼聲、叫好聲此起彼伏，將元宵節活動推向高潮。

平度鑼鼓喧天鬧新春

元宵節當天，“知我平度·愛我家鄉”第26屆平度市春節民間廣場文藝匯演如約而至。腰鼓、秧歌、跑毛驢、雜耍等42支民間文藝表演隊伍載歌載舞、輪番登場，各展身手。喜慶的鑼鼓秧歌，熱鬧的舞獅耍龍，表達的不僅是豐富多彩的文化活動，更是展現了平度人民昂揚向上的精

神風貌和對新年的美好祈願。

在體育場表演結束後，各表演隊伍依次走上街頭，扭起歡快的秧歌，敲起喜慶的鑼鼓，與沿街觀眾近1萬人形成節日矩陣。營造出一副“鑼鼓喧天鬧新春，張燈結綵過大年”的濃厚氛圍，年味十足。另外，在茶山春節民俗廟會上，剪紙、泥塑、木版年畫、木偶戲、糖塑、面塑等國家級、省級、市級非遺專案紛紛到場助陣，為廣大遊客呈獻一場非物質文化遺產盛宴。讓百姓和遊客們在新春佳節享受到豐盛的“文化大餐”。■

聲色·青島

Recognize Qingdao from Sound & Color

□ 撰文/玄子 攝影/于風亮

題記：人都說青島越來越美麗了，想來，這美麗的烙印最先閃回的細節該是源於這座已經很現代派的城市裡，只輕移步，便可與山與海的、最自然原初的聲音邂逅；淺回頭，便可與絢爛、紛繁的色彩交融。一切那麼隨性，一切又都剛剛契合心意。

其實，與聲音邂逅，是要擷取的，而這擷取是發自內心，安寧、敏感的神經末梢，觸著流雲和微風，竊竊的歡喜。腳下踩著最低微的土地，心一下子就踏實了，人自然舒爽起來。

青島不是一座有著厚重歷史積澱的城市，但是在一百多年的時光浸染中，有太多值得流連的痕跡，停駐於山海之間。時代更迭，那絲絲縷縷的痕跡愈發歷久彌新。難怪人都說青島越來越美麗了，想來，這

美麗的烙印最先閃回的細節該是源於這座已經很現代派的城市裡，只輕移步，便可與山與海的、最自然原初的聲音邂逅；淺回頭，便可與絢爛、紛繁的色彩交融。一切那麼隨性，一切又都剛剛契合心意。

在這座節奏不快亦不慢的城市行走，隨時隨地都有可能走進並不久遠的某一段給時光中去。你可以輕觸、可以揣摩、可以隨著季候的變遷走到前人的文字裡去，想到他們眼裡的、心裡的、甚至是夢裡的城，和現在的色彩與調子竟然有著莫名的契合，一份纏綿的思緒就漫溢了。

在八大關行走，海的聲音輕悄地環繞左右，當一串串細碎如鑽的泡沫被沙灘吸附，隱去剔透的身形，那一聲輕柔如歎息的海的聲音也隱匿了。總是迷戀這樣的風景，情緒紛繁依舊，卻終歸要離去，折返時，

與一隻頗有喜感的胖喜鵲相遇，它對落腳點——一條細瘦的只適合在老水墨畫裡斜出的枯枝缺少正確的評估，於是兩隻靈巧的腿隨著枝條輕顫，圓滾滾的白肚皮似歡快的卡通音符，不規則地抖動，想來它的情並不愉快，它沒有選擇地跳到一條稍粗的短枝上，接下來，一個頗無奈的三級跳完成，依舊未脫離窘境，它振翅飛往小路對面，想來，它是要繼續在低空盤桓些時了。饒是處於這樣的驚心環境，它依然喳喳地叫著，而這叫聲一如往日地歡悅昂揚。

倘一日有暇，走到老城區去。即興步入一條小街，都有一種穿行在20世紀80年代的感覺。當然，選取的角度一定是寧謐、家常的，比如今天，在冬日剛剛來臨的午後，太陽暖暖地，並不炫目，天空





是一帶輕柔的淡藍色，準確地說，是月白色。偶爾有幾隻白色或者灰色的鴿子飛過，鴿哨是清亮的，倏忽而過，少了一些纏綿的故事性在裡面。想著其實是自己太多奢求，那些鳥兒又怎麼會有如此繁複、雜亂的心思在，只是能夠終日在天空飛翔，業已樂不得了，這些煩惱俗事也只是人們習慣於捉弄自己而已。

車聲遠了，繼而沒了。不知名的鳥兒愉快地叫著，那清脆的鳴叫聲直叫得人從心底歡愉起來。路邊的院落裡有個粗壯的男人正賣力地劈著柴火，許是太賣力了，他把那件原本不厚的淡藍色卡其布夾克脫了下來，放在旁邊的一大堆用作過冬取暖的燃料的樹枝上，那件深紫色的T恤衫的袖子也被他擱到臂彎處，他正埋頭用力地劈著一個一尺見方的樹墩，一陣劈劈啪啪的響聲之後，那結實的木頭還在和他較勁，不過，男人是好脾氣的，他乾脆放下斧頭，看著幾個八九歲的男孩圍著這座不大的院子上竄下跳，看著看著，他不由自主地笑了起來，他該是窺見了自己的童年，這是一個怎樣亦真亦幻的翻版啊！在十二月的午後的溫暖的陽光裡他笑了，那張已不算年輕的臉上有了一層淡金色的光澤，怎麼看著好像油畫裡的人物呢，畢竟是在眼前的，到底還是更加鮮活。

相較於聲音，青島的顏色，是濃烈的，如潑墨般，不及深思，已否定了剛才的界定。青島這座城市的色彩是油畫裡特有的，明媚的藍、鮮亮的綠、跳脫的紅與黃。

天空和海岸線常日裡都是一帶亮眼的藍，那藍時而深邃、時而蓬勃，若是遇上霧天，只一瞬，那純摯的藍便穩於一片蒼茫的白色中。原本喧囂的城被霧這支神奇的魔法棒幻化成海市蜃樓。

而神態各異的建築與名目繁多的植物自成獨特的風景。這些紅色的、黃色的風景像極了克裡姆特眼中的世界。他們是沉寂的、然而又



肆無忌憚地絢爛著，那樣令人眼花繚亂、目眩神迷。不要驚異於他呈獻給你的那個似乎陌生的世界，他本是世界的原初的模樣。在那些看似奇異的線條裡，在那些你不敢輕易觸碰的肌理裡，在那些讓你荒亂的紋樣裡，在那些你不敢親近的形狀裡，世界的本來面目悄無聲息地和你對視。

這樣的相遇其實是不可琢磨的，但又是真實的。生命從最稚嫩處出發，那麼嬌俏地立在枝頭，是一芽粉嫩的綠，是一種蓬勃的驚喜，是一種神奇的不知所蹤的創作。經過一路前行，那生命變得茁壯起來，雖然它們始終是默默地，卻是一個怎樣轟轟烈烈的過程啊！

可是，終其一生，他們都是孤寂的。在離枝的那一刻，他們是有過瑟縮的，或者戰戰慄慄，他們是知道自己的結局的，惟其如此，所以瑟縮，所以戰慄。

冬，原本是一個荒涼的季節，破敗、衰枯、怔忡甚或忐忑，而青島的冬因了豐盈的聲音和飽滿的色彩綺麗起來，善感的心靈因而

總能夠捕捉到令人驚詫的美。季節如是，循環往復，終結復又起始，而生命就在這周而復始中綿延。

這周而復始轉瞬便是倏忽經年，紅塵更迭便在時光的記憶裡演繹成一段似曾相識的神話，心靈就此有了牽引，原應如此。■



青島小嫻

The Girls Full of Personality in Qingdao

□ 撰文/崔燕 攝影/于風亮

在一座北緯36度的童話之島，既有天生麗質的自然風光，也有活色生香的美味風物，當然還盛產一種兩條大長腿、精靈古怪的尤物——青島小嫻。

在青島，管女孩叫青島小嫻，源於德語“Dame”。小嫻是姑娘們人生進階的第一個符號，從一出生的小女孩，到結婚前的女生，一般統稱小嫻。不過初中生以前的小嫻，一般被大人以“小屁孩”“熊孩子”統一冠之。以前在婚後就被提拔為嫻她娘的年輕少婦，現在則因為始終懷著追逐摩登的倔強，不肯向歲月妥協，再次“喜當嫻”，被皆大歡喜地“降級”為小嫻。這跟裝嫩沒啥關係，這是青島小嫻從



小就“杠杠”得要命、“鍍”得要命，愛臭美的性情使然。

“到了青島才知道什麼叫美女如雲”，讓青島小嫻成為美景、美食、美物之外的另一個曼妙的城市特產。這樣寫絕非“賣花誇花香”，完全是有所根據的。出差到外地，很難感覺驚豔，不是那裡沒有美人，而是太少，美得形只影單，缺少規模效應。而在青島隨便哪個路口，都有美人前仆後繼、雲集成雨。這些美麗的小嫻中既有玲瓏俊俏的江南型，也有修長挺拔的北國型，正如很少有哪個地方會像青島這樣，既有名山又有大海。

尤其在上下班高峰，香港中路與南京路路口，漫長的信號燈積攢下了如潮的行人。然後，綠燈亮起，仿佛T型台的音樂驟然響起，行色匆匆的人流中，從不同寫字樓魚貫而出的那些高挑旖旎的小嫻，隨即將規矩的斑馬線變成爭奇鬥豔的秀台。以華美高亢的天際輪廓線為背景，每個別致的小嫻都像時時雜誌走下來的模特，自信地向這個城市發佈著一季的摩登。簡直就是一場視覺盛宴啊。

其實香港路一帶只是各方青島小嫻的割據勢力之一。現在的時尚商業地標遍佈城市的各個角落，從西海岸到老城區，從市南區到嶗山區，再到市北區、李滄區、城陽區等等。青島小嫻各有各的潮流聖地，不像她們的前輩小嫻，只死忠中山路、台東、901和龍山地下城，完全把這些地方當做世界的摩登中心。

老早還沒有現在這麼多藝術類院校的時候，大量的文藝團體招人就是直接到某地“選美”。青島就是這某地的代表城市之一。我記得小時候鄰居小姐姐是個漂亮苗條的小嫻，在學校被中央芭蕾舞團選中，帶隊老師說要去她家做客。這可把90公斤體量的嫻她娘激動壞了，置辦了大魚大肉在家等貴客上門。老師去她家一看，客套性地喝了幾口水就走了。小嫻最終沒被帶到北京，理由是嫻她娘嘔位驚人，怕今後遺傳到小嫻。

直到現在，全民選秀極其熱鬧的時代。青島依舊被各類藝術院校所青睞，每年向全國輸送了大量的文藝生。據說，北京服裝學院的青島籍學生最多，差不多快成為青島時尚大學了。每年的中戲、上戲、北影、中傳大等學院那麼難考，但每年幾乎都有青島小嫻位列其中。從上世紀80年代開始，影視圈每隔一段時間就會冒出幾個青島小嫻“作妖”，冒尖一下影視圈。比如趙娜、倪萍、宋佳、蓋麗麗、詹曉楠、朱媛媛、王豔、陳好、傅淼、徐筠、白百何、宋茜、王曉晨……都是演女一的一二線演員。嗯，還有出生在青島的範冰冰，籍貫寫的青島，也算青島小嫻一枚吧。



奇怪的是，儘管青島小嫻的花容月貌征服了無數人，但沒人管她們叫花瓶。因為大多數青島小嫻好學上進，才貌俱備，既精緻到位又秀外慧中。這類小嫻就像一池春水，本來就清新可人，如果再泛幾圈漣漪，散幾片花瓣，不是更有韻味嗎？不信，你去青島2中和青島58中去瞅瞅，好看的高顏值小嫻“海”了去了，隨便拎起來就是一枚妥妥的學霸。比如那個從復旦揚名的門薩女孩張安琪就是2中的。這些小嫻高考後，散佈到全國甚至全世界的名校裡。儘管她們畢業後，很多人不再回到家鄉，但她們的代入感，隱隱地給青島帶來諸多潛值。

這麼多年，如果說哪個青島小嫻給我留下深刻的印象，我想是宋坤吧。幾年前，她還沒有這麼多耀眼的光環。說實話，她絕對沒有鏡頭裡的那個“宋坤”驚豔，甚至談不上漂亮。彼時，她好像剛從克利帆船賽的英國賽段回來，滿是大海深處的原始氣息。不過，當你與她交談，馬上會

被她的自信、獨立、堅持、激情、陽光迷住，有一種說不出來的魅力。尤其她在海上的經歷，是常人不能企及的。異常苦，但人生的歷練也異常閃光。“夜半，值班的時候躺在甲板上，天上是清晰閃爍的銀河，船舷不時有在月光下閃亮的魚兒跳來跳去……”面對宋坤，常常讓人生出面對青春與挑戰的羞愧感。後來，她成為首位完成世界航海的中國女性，也算讓世人見識了青島小嫻的不尋常。

在一個美人兒大爆炸的年代，獨樹



一幟的性格是地產青島小嫻的重要“防偽標誌”。雖然青島是山東的“B牌”城市，但正如青島與山東其它城市的差異，青島小嫻的氣質和性情似乎與傳統的山東大嫻不一樣。第一屆山東文博會的卡通形象就是一個紮著大辮子的山東大嫻，寫滿了沂蒙紅嫂傳承下來的大方、純淨、樸實。而青島小嫻，則更多“小妖”類型的，嫵媚、爽朗、頑劣，甚至帶著些不按套路出牌的小“危險”，與傳統意義的山東大嫻好像隔著一條東非大裂谷。

青島小嫻的這種特質是城市的歷史基調和人文精神的演繹，因青島曾經的近代歷史而沾染的幾分西化和洋氣，使這裡與齊魯文化的老派傳統若即若離，從而讓山東大嫻和青島小嫻成就了兩種截然不同的性情主張。

青島話裡管她們的這種在全國獨一無二的性格叫做“寇”，是介於詭計多端的“嗲”和單純直白的“爽”之間的那麼一種“溫柔的霸道”，是那麼一點點將計就計的“壞壞”的感覺。所以，她們在處處占上風的精明裡透著一股子溫情，有時會以跋扈的方式來表現。但她們的心思並不曲折到難以揣度，只不過要順著她們的脾氣罷了。

青島小嫻算是小女人，但做事絕不拖泥帶水，極少出現“鏗鏘玫瑰”式的強悍或是“飛蛾撲火”式的決絕，當然也沒有“靜水流深”式的深沉心思。她們的“寇”分寸掌握得很好，成了一種風情。多了太潑，少了不夠味。而且她們有選擇性地“寇”，只和老公或男朋友使這種小性子。在特定的時間，稍稍地“寇”一下，耍耍小脾氣，提醒男人她們的重要性。正所謂，小寇怡情，大作傷身。

一般情形下，青島小嫻還是非常得體，不會跟不相干的人耍小脾氣，也不會隨便“撒向人間都愛”。甚至很多時候，初識青島小嫻還會有一種“酷酷”的高冷感。不過，這只是一種假像。



假如你想挑釁青島小嫻，那基本是找不痛快。因為，如果她們調皮起來，那可真夠呵呵噠。

那年夏天，一幫外地友人來青，其中有一哥們號稱喝遍魯西南無敵手。這廝也確實能喝，我方男士幾乎全軍覆沒。把地主擱倒也罷了，他還在氣焰上相當囂張。這時我那個平時溫柔寡語的女同學不幹了，青島小嫻把袖子一擡，“放馬過來吧”。於是，這啤酒、白酒、紅酒輪番上陣，整個一項鐵人三項賽。一直咋咋呼呼的這廝，終於“服了”，最後乾脆準備在洗手間落戶了。第二天，這廝那叫一個老實，大臉煞白，去嶗山的路上，全程沒講一句話。中午，青島小嫻啞啞啞開了幾瓶啤酒，招呼他：“哥，來投投。”這廝差點沒趴下。

以字面理解“青島小嫻”的人文語義，多少會與青島女士著這樣的背景劃等號。實際上，以外地人打量青島的眼光來看“青島小嫻”，無論是“產地”青島的嫻們，還是從外地融入進青島的女孩，她們的統一代碼就是“青島小嫻”。這些來自外地的新“青島小嫻”所添就的新風情趣味逸出，於無聲處彌合了地產青島小嫻的些許不足。

與老一輩操著鄉音的移民完全不同，某些外地小嫻擁有更開



闊的精神向度，很快融入到青島的開放氛圍中。她們操著相對標準的普通話，有一些甚至還會帶著大學所在地的南方吱吱音，讓人很難分辨其故鄉所終。尤其是寫字樓的女孩，薈萃了山東各地的漂亮大嫻。她們多受過高等教育，知識的浸潤助她們“化蛹成蝶”。一臉精緻的妝容，一身細緻的裝束，口音完全擯棄了“煎餅卷大蔥”的鄉土味。因為在異鄉謀生的小心翼翼，她們的性情主張敦厚而精明，于其中微妙地逶迤周旋，與個性活躍的青島小嫻形成了鮮明的反差。

她們在友好共處的同時，也在互相比較、暗地競爭，默默學習著彼此的動人之處，紅了櫻桃，綠了芭蕉，形成一種青島小嫻的嶄新標誌。這種標誌就像月亮的光輝，淡淡的，暖暖的，不張揚，自然而美麗。她們去了嬌紅快綠的喧嘩，濾出清新的沉著品味，一如海風般自由超然。■



走在函谷關路上

HanGuGuan Road

□ 撰文/梁青平 攝影/于風亮 徐帥

函谷關路是青島八大關景區的一條馬路。路名源自中國歷史上建置最早的雄關要塞——河南省靈寶市東北方向的函谷關。馬路西起韶關路，東至香港西路，長600米，修築年代與馬路兩側的老建築物，同屬上個世紀30年代的產物。據資料記載，函谷關路初建時為沙土路，1959年進行改造，鋪設成現在的瀝青路。

這條馬路上的老建築，解放後大部分歸市政府管轄的療養院等事業單位使用，少數被列為軍事管理區。由於周圍無商業網點，車輛稀少，所以十分幽靜，尤其適合遊人散步。這裡說的散步，是指慢慢地逛遊。也就是說，散步的時候，可以一邊享受慢時光的存在，一邊欣賞附近的景物。

走進函谷關路，首先入眼的是馬路兩側排列整齊的行道樹。與八大關其它馬路一樣，函谷關路也有自己的行道樹——法桐。法桐系名貴落葉喬木，植物分類學的名字叫懸鈴木。法桐形態端莊大氣，其樹冠舒展，葉闊蔭濃，春夏有亭亭青傘，秋冬有沙沙落葉，天生一種浪漫飄逸的氣質。除了法桐，值得觀賞的還有路兩旁被列為“全國重點文物保護單位”的老房子。這些老房子以歐陸風情為主，也有日式結構，一幢樓一個樣兒，沒有重複。它們看上去有些老舊，卻是修舊如舊，一簷一牆一磚一瓦都隱約著當年的華麗和氣派。

函谷關路1號是個漂亮的大院子，院子裡有一幢建於





1934年的國際別墅，建國前的名字叫雅爾瑪特霍維智別墅。所謂國際別墅，以我的理解，應該是糅合了多種建築流派和風格，不拘泥於某一種模式的別墅。整座樓房造型簡約，線條流暢，牆面以朱紅為基調，輔以白色線條，加上白色的門和白色的窗，在周圍花草樹木的掩映下，呈現出一種油畫般的唯美效應。這幢僅有兩層，卻因地勢原因顯得高大上的樓房，立于韶關路和函谷關路相交的T形路口左首，非常引人注目。

離1號不遠的5號，是一幢兩單體相連的樓房。隔著一道低矮的磚牆，毗鄰的樓房為7號。5號和7號的背後，有一段屈辱且複雜的歷史。德國佔領青島期間，曾於1903年，由英國和德國兩家商會合辦了“日爾曼啤酒股份公司青島分公司”。當時青啤屬於德國，生產設備和原材料均來自德國。第一次世界大戰爆發，日本東京“大日本麥酒株式會社”於1906年，強行以50萬銀元從戰敗的德國人手中買下經營權，並更名“大日本麥酒株式會社青島工廠”。直到日本也戰敗，這兩幢樓房才回到中國人民手中。解放後，這裡被劃歸青島療養院。

甯武關路和函谷關路交叉的十字路口，有一個口袋公園。公園裡，一叢叢常綠的灌木旁，安置了幾條供遊人小憩的長木椅。春天，甯武關路的海棠花競相綻放，這裡便出現遊人如織的場面。而馬路對面的函谷關路12號，則成了遊客們爭相拍照的背景。

12號也是一個漂亮的大院子。裡面石徑通幽，花木

蔥蘢，3株粗壯的雲松像衛士一般，守護著一幢歐韻十足的乳白色樓房。樓房舊稱馬哈力大·安大斯別墅，建於1939年，外觀呈雙圓柱體，門前有高高的石階。那些年，我經常從院子門口走過，黑色的大鐵門總是緊閉著。一幢歷經60年風雨的老房子，不會沒有什麼故事吧，現在它的院牆上有一塊標示牌——青島多肉藝術博物館。

如同青島許多蜿蜒起伏的馬路，函谷關路也不平直。它西邊高，東邊低，幾百米的距離，見頭不見尾。最高處起自6號和7號之間的馬路段，從8號開始形成坡度，到12號有一個緩衝，再一路下坡，直至22號抵達坡底。

22號院是函谷關路最大的院落。院子裡有大中小三棟樓房，大的樓房也是函谷關路上最大的建築，原先有三層，近年翻新加築了兩層為五層；中的樓房三層；小的樓房兩層。據說，樓房建於解放初期，主要供當時幫助我國建設的蘇聯專家療養之用。蘇聯專家撤走後，隸屬濟南軍區一家療養院，編制為四療科，現改為中國人民解放軍海軍青島特勤療養中心。院子裡除了樓房，還有許多庭院樹木：雪松、油松、泡桐、紫荊和丁香，樓與樓之間還有一片片綠茵茵的草地。對這裡的環境，我非常熟悉，也很有感情，因為這裡是我曾經工作多年的地方。

隔著馬路，22號的對面有一溜平房，分別屬於21號院、23號院、25號院。21號院和25號院是青島療養院職

工宿舍，23號院是四療科醫護人員宿舍。那時候，我們宿舍院有十幾戶人家，老老少少不下四十口人，大家彼此照應，互尊互敬，親密的像一家人。1984年前後，小院的平房被拆除，擴建為三層小樓，用作醫護人員辦公室。院子裡的各家各戶就陸續搬離，去了別處。

我在這裡工作的那些年，函谷關路上沒有專職的環衛工人。平日的環境衛生都由各單位“自掃門前雪”。我們四療科地盤大，人員多，尤其年輕人多，自然是能者多勞。深秋掃落葉，寒冬除積雪，寇里除了值班人員，其他幹部戰士全部出動。從16號院門口到30號院門口，大家掃的掃，鏟的鏟，運的運，清理的乾乾淨淨，函谷關路的半條馬路都讓我們承包下來。

再往前走，是函谷關路28號。院子裡有一幢歐式兩層樓房，建於1941年，舊稱柯力司甘高別墅。從正面看，樓的建築平面近似凸字形，花崗岩的築基，明黃的粉牆，牆的拐角有長短不一的花磚圍邊，樓的頂部為腥紅的斜坡屋瓦，一樓的正門前豎立著兩根羅馬式圓柱，樓的西側二層有一個別致的小陽臺。

一牆之隔的30號，院子裡鋪著白色方磚，繁茂的樹木遮住一幢建於1936年，極具西班牙田園格調的兩層樓，舊稱陸廷撰別墅。陸廷撰曾任民國時期交通銀行濟南支行行長。樓一層的外牆為橙色，二層的外牆為白色，波浪狀的斜屋頂，連同其上

細細的長煙囪，是與橙相近的橙紅色，窗和門亦用白色。亮麗的橙，淡雅的白，熱烈與冷靜，十分搭調。樓房最能體現西班牙建築特色的，還有樓房南面二層的3個相連的拱形氣窗；東側一層寬大的矩形亮廳及頂部用鐵藝做圍欄的大露臺。這種大露臺好看又舒適，歐洲的影視作品裡常見。

走到30號院，函谷關路基本走到盡頭。很多時候，我站在路邊，忍不住回首，往事悠悠，思緒萬千。隨後，轉身走向香港西路或太平角一路。其實，每個人的一生都在走路，走自己的路。只要活著，路就沒有盡頭，路的盡頭還有路。■





《流浪地球》、 《瘋狂的外星人》“青島誕生記”

"Stray Earth" Shot in Qingdao

□ 撰文/賀中 西海岸發展集團供圖

2019年春節檔,註定載入中國電影史冊。

被紐約時報譽為“中國電影工業黎明新開端”的國產科幻電影《流浪地球》贏得市場、口碑雙贏開局,科幻作家、電影原著作者劉慈欣評價:“中國的科幻電影今天正式啟航。”

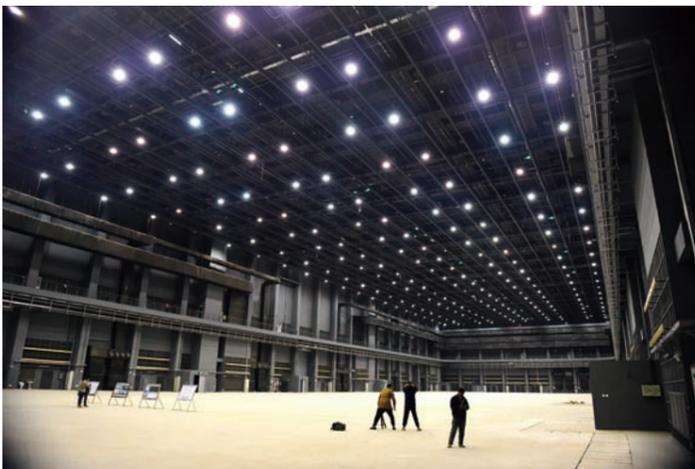
根據CBO中國票房資料,截至2月10日,2019年春節檔的總票房超過58億元,其中科幻電影《流浪地球》累計票房超過20億,《瘋狂的外星人》達到14.5億元,穩居春節檔票房冠軍。這兩部科幻電影給喜劇成為標配的春節檔增添了一抹全新的色彩。而作為兩部影片拍攝地的“電影之都”青島,更是日益凸顯優勢,為“青島製造”積聚無限可能。

春節檔票房冠軍的“青島誕生記”

《流浪地球》憑藉硬核科幻題材、良好市場口碑和一流的視覺特效登頂春節檔票房冠軍,成為逆襲的一匹黑馬。為了揭秘電影的幕後拍攝細節,記者專程赴電影拍攝地--青島靈山灣影視文化產業區東方影都影視產業園進行了採訪。

青島東方影都影視產業園相關負責人表示,《流浪地球》是2017年在東方影都開機拍攝的,使用了影視產業園8座攝影棚,置景車間加工製作了1萬多件道具,置景延展面積近10萬平方米,相當於14個足球場,包括運載車、地下城、空間站等都是實景搭建。





電影開篇為整個地下城的長鏡頭，圍繞著倒長的大樹，周邊是熱鬧非凡的書店、小吃店，舞龍、彩燈、泥人廣場上人們絡繹不絕，這組鏡頭是在影視產業園20號攝影棚中完成拍攝的。影棚中地下城看點十足，場景精雕細琢非常逼真，就連宇航員宿舍床邊的道具細節都不放過。電影中大量的雪景也是在20號攝影棚拍攝的，漫天的飛雪是來自英國的阻燃、可降解的紙雪，電影中的場景由塑膠雪、雪沙等共同完成，實景展現冰天雪地。

浩瀚宇宙中，地球在一萬台行星發動機的助推下開啟了“流浪”，作為電影核心視覺元素的行星發動機是在影視產業園12號攝影棚置景拍攝的，行星發動機緊貼地面的七條支架支撐，中間位置安置轉向結構，負責調整角度。為了呈現這一奇觀，美術團隊從線稿、上色到動態預覽設計了十幾版方案，在置景車間經過複雜地加工製作後，行星發動機無論是外表還是細節，無不展現出精工細作的工匠精神。

作為《流浪地球》核心場景的太空艙備受觀眾關注，電影中精密的儀器和設備，不論從視覺還是質感都呈現出真實的效果。那麼這個太空艙是如何製成的呢？《流浪地球》製片人王鴻介紹：“在影視產業園2號攝影棚搭建太空艙前，國內置景師很少，甚至從來沒有搭建過太空艙這個場景，於是團隊把曾經給甯浩導演搭建過的小太空艙帶到影視產業園。但隨著後來美術設計的確定，小太空艙不能滿足電影拍攝需求，所以美術組同事需要靠自己完成大型太空艙的設計搭建。”

在太空艙製作過程中，由於電影籌備時間緊張，影視產業園204置景車間的雕刻機從未停下工作，不間斷雕刻組裝。從2018年2月22日開始設計搭建，3月12日太空艙初具規模，歷時近兩個月時間影視產業園2號攝影棚中誕生了電影中精緻的太空艙。

為了還原小說中對於宇宙空間的遐想，《流浪地球》劇組完成了上萬件道具的製作。《流浪地球》中出現最多的服裝便是宇航服和外骨骼裝甲，電影中的宇航服以匠人匠心打造，外骨骼裝甲邀請了好萊塢頂級特效公司維塔工作室製作，由於外骨骼太沉，動作無法伸展，演員每次都在挑戰極限，於是在影視產業園附屬用房中，“龍門架”應運而生，這些架子負責將外骨骼掛起，分擔重量。劇組耗費了大量時間和精力製作這些裝備，導演更是親自上手測試道具，調整細節。

青島靈山灣：電影產業升級換代新方向

作為新崛起的影視產業基地，位於青島靈山灣影視文化產業區的東方影都定位一直非常清晰：電影工業化生產、全產業鏈配套。目前，國內絕大多數影視基地都是以“外景地+影視旅遊”模式為主，明確以工業電影基地定位的基地非常稀缺，而青島東方影都目前是國內規劃最超前、標準最高的工業電影基地。在中國電影工業快速崛起的大背景下，這種差異化優勢格外明顯。隨著《流浪地球》、《瘋狂的外星人》地熱映，迎來黎明的不僅是中國電影工業，也包括引領國內電影升級換代的影視製作基地。

靈山灣影視文化產業區擁有一流的影視硬體設施、一體化的影視服務體系和國際接軌的優惠影視政策。這裡不僅可滿足國際大片的各種製作需求，也是影視從業者的天堂。青島東方影都影視產業園已經建成40個世界頂級攝影棚，擁有世界最大的1萬平方米攝影棚，世界唯一的室內外合一水下影棚。清華青島藝術與科學創新研究院、影人公寓等項目開工建設，創智產業園正在建設影視後期製作基地，藏馬山影視外景地將於今年建成啟用，形成“東有靈山灣、西有藏馬山”雙城聯動影視大格局。



參照法定機構管理模式，揭牌設立靈山灣影視局和影視服務中心，實行“一站式”服務保障。成立首批影視專家智庫，建立影視外景地和服務企業資源庫。靈山灣影視產業發展專項資金全面啟動實施，青島市優秀影視作品製作成本補貼政策向《長城》劇組發放首筆1600萬元補貼資金，累計吸引入駐影視企業突破200家。

這裡不僅是一個現代的影視製作基地，更是一個影視交流展示的集聚地，擁有電影博物館、大劇院、酒店群、酒吧街等設施，先後成功舉辦金鳳凰獎頒獎、全國院線國產影片推介會等活動。2018年6月，成功舉辦首屆上合組織國家電影節，豐富了上合組織青島峰會的文化內涵，獲得國內外嘉賓廣泛讚譽。青島籍明星回家過大年和青島電視臺春節晚會讓這裡的春節星光熠熠。青島東方影都全國群演大賽暨《群演公社》專案、中國（青島）影博會等系列活動，進一步鞏固擴大上合組織國家電影節成果，將這裡打造成具有國際影響力的影視製作、交易和展示平臺。

青島靈山灣，正崛起為國內工業電影的重要拍攝製作基地。除了熱映的《流浪地球》、《瘋狂的外星人》，《環太平洋2》、《一出好戲》等大製作影片從這裡走上國內外大銀幕；《特警隊》、《刺殺小說家》等劇組已經殺青，華

語電影史上投資規模最大的《封神三部曲》在這裡緊張地拍攝製作中；2019年，《太空2049》、《天星術》、《神雕》等影片將在影視產業園拍攝，這裡將成為中國影視新力量的重要票倉。以工業電影基地為鮮明特色的靈山灣影視文化產業區是中國影視升級換代的的方向，用硬實力說話，用軟實力演繹，未來這裡將誕生更多優秀的工業電影，見證中國轉身“電影強國”的華麗脫變。“靈山灣出品”將譜寫更多“中國故事”，演繹更多“中國傳奇”。■





美味28秒出爐！ 智能無人餐廳亮相青島火車站

The Intelligente Unbemannte Restaurant

□ 撰文/賀中 攝影/于風亮

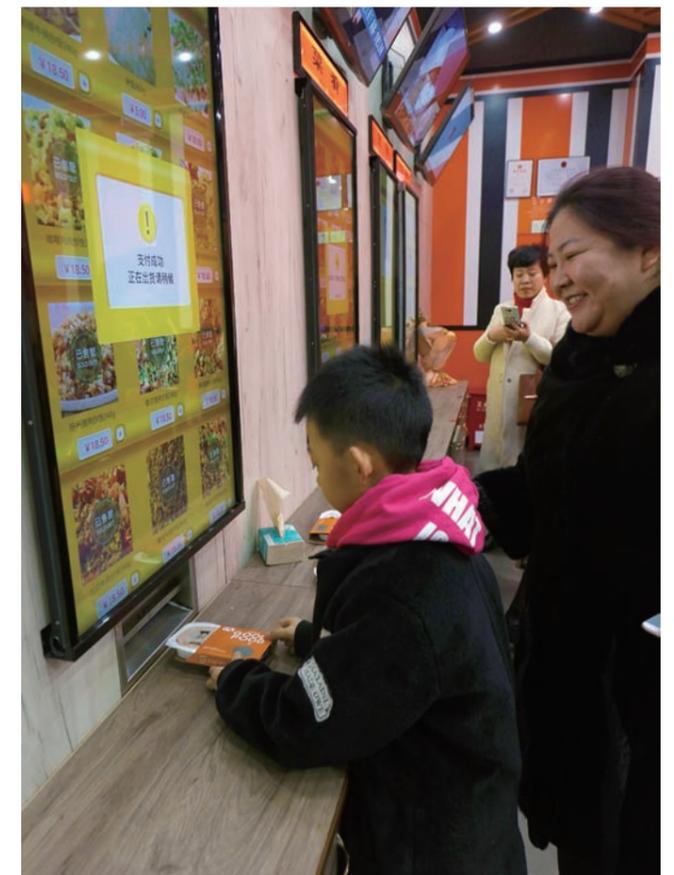
在青島站的南候車大廳，我們看到了正式亮相的無人餐廳，這家餐廳沒有服務員，沒有收銀員，沒有保潔員，甚至連廚師都沒有，那麼旅客走進這家餐廳怎麼來吃飯呢，我們來一探究竟。

進入“笈美智慧無人餐廳”，率先映入眼簾

的是幾塊大的觸控式螢幕幕，每塊螢幕上都羅列著多類餐品，種類非常的豐富，有香辣牛肉、咖喱雞、紅燒肉、梅菜扣肉等多種菜品，以及米飯、各類炒飯等主食，還有小吃、飲品等。此外，早餐還配有粥品、飯團，午餐配有沙拉、三文治，下午茶

配有港式糖水。多樣化的餐品設置，為食客提供了更多自由選擇的空間，能夠更好的滿足食客個性化的餐飲需求。而且顧客可依照自身需要，選擇不同的餐品組合來滿足不同的用餐場景，為顧客打造出了一個全方位舒適滿足的用餐環境。

怎麼點餐呢？首先點開所要選擇的餐品會出現一個二維碼，掃這個二維碼就可以完成支付，這個是非常迅速的過程，不管是微信還是支付寶都可以非常方便的支付，支付完了之後，就會從下面的出餐口進行出餐。除了菜品，還有主食，包括各種白米飯以及各種炒飯，像牛肉炒飯，臘肉炒飯等。當螢幕顯示已經支付成功正在出貨時會有20秒倒





計時等待出餐，整個過程非常的方便，出餐過程非常的快。

那麼這是否能夠保證春運期間大客流的食用呢？笈美董事長楊笈每先生採訪過程中為我們講述了螢幕後面的秘密：“我們後面是一個非常龐大的機制，最主要的是我們所有產品都在我們中央廚房裡面處理好，經過低溫保存，低溫物流再來到這邊進行低溫儲存。我們每一個智慧型機器後面都大概有300份的餐點，這些真空包裝的餐點由工作人員定期投放到點餐機中。餐廳內共8台機器，總共2000多份餐品，足夠保證春運旅客需求。更何況我們每一個機器出餐都是二十幾秒，所以一定能夠解決大流量顧客的需求，可以疏散的非常快。未來“笈美智慧無人餐廳”除了在各大鐵路樞紐開設外，還會在大學、醫院、景區、廣場、服務區等公共領域設立，可以恰到好處智慧的解決旅客在各種情形下的迫切性就餐問題。公司將採用資源分享，共同運作，互利共贏的合作模式在全國陸續設點遍地開花。”

28秒左右就可以拿到一份70度左右的熱飯熱菜，“笈美智慧無人餐廳”正是採取了中央廚房統一處理、供應鏈統一配送的智慧共用餐廳的模式。這種線下餐廳重構的新穎模式一定會給春運的旅途帶來一份溫暖。■

雪凇、冰挂、 雲海美如仙境

Snow & Ice Hanging

□ 撰文/賀中 攝影/于風亮

一場“倒春寒”與雪不期而遇，在海拔高處，雪和雲海的美麗邂逅，造就了漫山遍野的雪凇、冰掛、雲海的曠世之美，猶如瓊樓玉宇、瑤台仙境一般，令人沉醉！

枝桠上的冰晶，如心靈透亮的精靈，其晶瑩的光環溫柔地籠罩著，將枝葉變成迷人的琥珀。

雪凇層層疊疊，如雲朵般綻放於枝頭，一派“瓊樓玉宇”“玉樹瓊花”的壯麗景象，正可謂“忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。”■





雪凇、冰挂、
云海美如仙境

Snow & Ice Hanging



張平宜：希望之翼騰

Yi Zhang Ping Fliegen Hoffnung

□ 撰文/山澤林 攝影/于風亮 部分圖片由受訪者本人提供



有些人，讓人會相信“愛最大”這件事真的存在。一個固執而熱情的金牛座女人，隻身跨越海峽，給無數人帶去光與希望。來自臺灣的張平宜，前《中國時報》資深記者，因緣際遇走進涼山彝族自治州，投身麻風康復村的教育事業，從此與那裡有了剪不斷的聯繫。

“生命的奇幻漂流”

生命的一大魅力，在於它的未知性。或許18年前，張平宜怎麼也不會想到，她與四川大涼山竟有如此淵源。“初次跟涼山彝族的接觸就是在麻風村，就是那種內心迸發出來的神秘召喚，要我走進涼山，擁抱一群被麻風烙印的小孩。”張平宜說自己是一個母親，“看到麻風村的那些孩子，我無法掉頭離去。”當年，張平宜來到四川涼山彝族自治州的越西縣大營盤村採訪，當地一所為麻風病人子女建立的特殊學

校讓她心潮難平。她決定擴建大營盤小學，發展教育。

回到臺灣後，張平宜寫文章募款，到處演講、賣書，努力說服資助者。帶著這樣一點一滴積攢起來的善款，帶著兩岸同胞的愛心力量，她重新回到了大營盤村，當上了新教學樓的“監工”。2002年，正如張平宜承諾的那樣，嶄新的教室在大營盤落地生根，她挨家挨戶上門說服孩子回到學校……

2003年起至今，她辭去高薪工作，開辦“中華希望之翼服務協會”，致力於大營盤麻風病人的子女教育，這成為她生命中極其重要的一件事。

讓被忽視的孩子融入社會，張平宜付出的艱辛努力不是幾句簡短的語言就能講述。“蜀道難，蜀道難，臺灣娘子上涼山。跨越海峽，跨越偏見，她抱起麻風村孤單的孩子，把無助的眼神柔化成對世界的希望。她看





張平宜在大涼山

起來無比堅強，其實她的內心比誰都柔軟。”央視“2011感動中國人物”頒獎曾這樣形容她。推選委員彭長城說：“為了一個底層群體的生活和尊嚴，為了打破這個群體的宿命，她勇敢地去挑戰去行動。她對人性的關懷和尊重，已到了捍衛的程度。”

對那些受幫助的孩子們來說，張平宜就像是一道光和一個奇跡。“讓他們被看見，或許是我做這件事最大的意義。”



張平宜與大營盤的孩子們

甜蜜的果實

一直生活在大營盤村的孩子們總有一天也要離開學校、走入社會，怎麼能讓他們更好地融入社會中並展現自己的價值？隨著孩子們的成長，需要做的事情也一步步深入下去。2012年，張平宜帶著幾十個孩子來到弟弟在青島開設的工廠，一邊練習一技之長，一邊讓孩子們繼續學習。張平宜告訴記者，“在涼山十八年，不管是去扶貧還是讓孩子們上學，她最終都是希望孩子們未來有一個好的方式立足。”

在即墨區青島環洋健身器材有限公司的工廠內，有一棟標有“希望之翼”標識的特色樓。那是張平宜2013年創辦的青島職訓中心，它是青島希望之翼服務協會的載體，旨在為大營盤學校的孩子們提供職業培訓。在那裡，從來不會做生意的張平宜學習創業，她從製造運動器材入手，設計、製造專業產品。2016年，又開始嘗試相對容易上手的烘焙，帶領孩子們跟隨臺灣請來的烘焙大師學藝，出品極具臺灣特色的糕點，2018年10月份第一家希望之翼實習門店在即墨開業。

張平宜介紹說，“思樂瑪塔”是他們的甜點品牌，這是彝語發音，意思是“神仙糖果”，連天神都著迷的滋味。來自彝族的那群孩子們，在他們“張阿姨”的帶領下，將這些事情都做得有聲有色，前後大概有八十幾位從青島職訓中心畢業，他們大多都掌握了自己的技



大營盤孩子們的體育課

藝，享受著生活的甜蜜。

無論做什麼事情，優雅的人永遠都不會被生活耗盡美好。即便事情繁雜忙碌、遠離奢華喧囂，張平宜依然享受著藝術的快樂。她常常帶領孩子們用鐵藝創新，就地取材做手工，用油漆作畫，將黯淡廠房的灰色外牆上佈滿彩繪，把“青島希望之翼培訓中心”佈置得溫馨而文藝。張平宜特別強調：“青島當地台辦給予我們很多支持，節日時還邀請孩子們一起聯歡，將日子過成詩，生活的樂趣溢滿整個職訓中心。”

百味人間遍嘗，萬千姿態都願欣賞。心中有愛的人，可以跨越一切遙遠的距離，披荊斬棘又柔情溫暖，張平宜，就是這樣的人！■



2018大營盤新貌

湖北路29號：員警公署

NO.29 Hubei Road

□ 撰文/賀中 王棟 攝影/于風亮

那座位於湖北路和蒙沂路口的文藝復興風格的老建築，一百多年來一直延續著它本來的功能——警察局，也一直保持著神秘，人們只能遠遠仰望著那高聳的尖頂塔樓、頗具裝飾性的山牆和壯觀的紅瓦坡頂……

冬日的一個天藍風輕的上午，記者一行走進湖北路29號這棟老建築，當年的員警公署，如今的青島市公安局，探尋那些時光褶皺裡的變遷和歲月深處的故事。

勾勒出青島西端的城市輪廓線

青島火車站東北面的員警公署大樓竣工於1905年11月，在這座氣勢不凡的大樓出現之前，其所在的西北側是一座章高元駐防時期修築的舊式軍營。在進行改造後，這座軍營被用做專門關押華人囚犯的看守所和臨時監獄。1904年，李村監獄建成，被判拘役3個月以上的華人囚犯均被解往李村關押。此時新的員警公署大樓已經在它的旁邊開工建設了。

從1902年繪製的青島地圖上看，員警公署所在的地域曾被規劃為一片方格式的街區，顯然在著手建造大樓之前，總督府為適應建築的要求，修改了這一規劃，將這裡建成了由皇儲大街（今湖北路）、盧貝克大街（今泗水路）、但澤大街（今新泰路）以及不來梅大街（今肥城路）合圍的橫短縱長的八邊形街坊。員警公署大樓所在的位置是附近地形的最高點，高達近30米的塔樓，遠遠高出周圍的二層建築，其標誌性作用明顯。門前筆直的慕尼黑大街（今蒙陰路）向南至通向海因裡希親王大街和車站廣場。員警公署大樓與火車站、車站飯店以及威廉皇帝海岸一帶的洋行建築構成青島西端的城市輪廓線。

員警公署大樓為新文藝復興式的教堂建築風格，由政府建築師斯托塞爾設計，工程總投資逾7.5萬金馬克。斯托塞爾還設計了高地營附近的總督府

屠宰場。位於“T”形路口盡頭的公署大樓為兩層，平面為“L”型，面向路口的主入口上方起高聳並帶有大計鐘的塔樓。紅瓦的屋頂高大、陡直，帶有典型的德國特色。山牆設計為仿半木構式，牆角的隅石抱角裝飾，花崗石與紅磚清水牆縱橫相間，配以粗石勒腳，傳遞出執法機構的威嚴與力量。

對這個“樓內設青島地方法庭、員警公署和一所監獄”的建築，1913年法蘭克福出版的一本書中曾經這樣描述：員警公署大樓屬新紐倫堡派風格，其塔樓與山牆氣勢宏偉。作者德國工業聯合會的董事阿爾豐斯·派克韋特說，“它與東洋停車場構成的畫面，使人聯想起家鄉的市政廳”。

大樓內除員警署外還設有地方法庭、監獄，員警公署所在的八邊形地塊的北面上還有歐洲員警和華人員警住宅樓各一幢，在公署大樓的南面還為局長魏爾策爾建造了官邸。1906年，又在已經坍塌的海灘營房增設一座華人看守所。

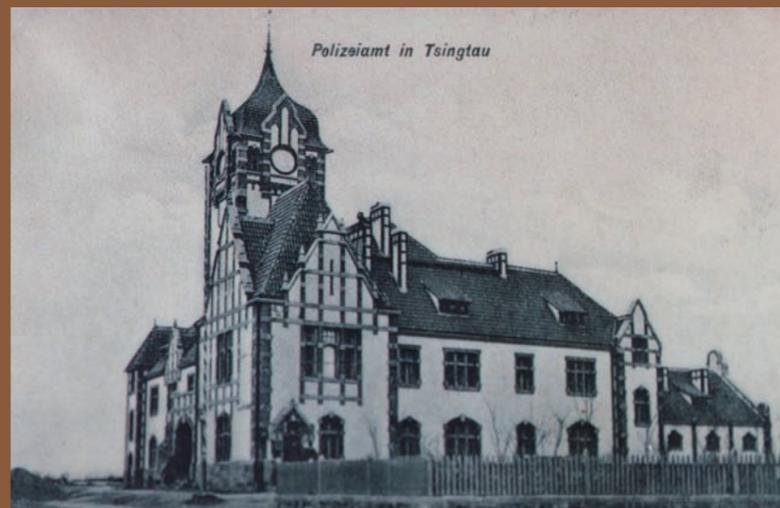
隨著警務治安事宜的增加，也就意味著需要更多的空間。因此，1909年，在靠近不來梅大馬路路口又建成了一座辦公樓，它的一部分還作為騎警宿舍和一所監獄被使用。

那些曾經被掩蓋的事實

青島文史專家李明曾考證，從政府檔上看，早期員警機構在預防傳染病方面的工作，得到了充分的渲染。但是，這個機構的更真實的一面，被政府的檔小心掩蓋了。1901年3月21日，柏林的德國國務秘書蒂爾皮茨在致青島總督府的信中，曾阻止公佈警察局上報的刑事犯罪材料，他非常明確地寫道：“如果這些報導按照我身旁的樣稿發表出去的話，肯定會在公眾輿論當中造成嚴重的、有損殖民地形象的結果，也會間接地在經濟界中造成不可避免的不良後果。”



員警公署大樓為新文藝復興式的教堂建築風格



除了建造員警公署大樓，總督府還在大樓南面為局長魏爾策爾配建了官邸（明信片），此樓於1988年改造火車站時拆除。



用花崗岩壘砌的旋轉樓梯



同樣被掩蓋的，還有另外的東西，比如妓女。在1899年1月19日生效的員警條例中，有這樣的規定：“所有從事賣淫活動的人”都必須到警察局登記註冊。妓女應當每星期六到德國醫生那裡進行一次檢查，查看是否患有傳染病。每次檢查都記錄在案，妓女們人手一冊，隨身攜帶。一旦發現某妓女染上了性病，就要把她強制性地送到專門為妓女開設的醫院中接受治療。但是，這個員警條例，也沒有以總督命令的方式頒佈，因為一旦頒佈，就必須在政府官報上刊登，這樣“只會引起人們對殖民地賣淫業不必要的關注，導致報界展開我們不願見到的討論”。

華人警隊成為不可或缺的一部分

租借地員警公署成立於1899年6月，此前的治安由德國海軍第三營組成的臨時員警機構代行。在一名上尉軍官的指揮下，從部隊中抽調軍官、士兵充負責青島、李村兩區的治安。此外，由於人口快速增長，一支在德國警官指揮下的約60人的華人警隊也成立了，成為民政管理上不可或缺的常設機構。大部分警員來自

1899—1900年成立，在1901年就解散的華人連隊。在員警系統中，華人工作積極性明顯高於在德國的軍隊系統。

從1905年開始，員警公署開始採用德國“漢堡式”指紋捺印法，查證刑事案件嫌疑人。對已拘捕的違警、違法人犯進行預審，查明案情後，按照殖民地法規進行處罰，並將刑事案犯移送皇家法院審判。

根據1899年並公佈《青島巡捕章程》和1900年6月4日公佈《巡捕局整理地面章程》，員警公署下設大鮑島、台東鎮、上庵、陰島、李村、紅石崖和水警六個分局，統轄各處捕房，負責社會治安、衛生管理等職。1913年4月，員警公署轄海西、李村、沙子口、台東鎮、滄口、陰島、海面七個分局，另有四方、台西鎮、塔埠頭、浮山、紅石崖五個警所。

1914年11月，日本攻佔青島。守備軍司令部設憲兵隊於原德國員警公署，暫時履行治安職能。青島日本憲兵隊共轄八個分隊，其中在原租借地的有青島、台東、李村、水上四個分隊。青島憲兵隊長為峰幸松中佐，各地憲兵分隊長管理各區一切警務、衛生、消防等事宜。水上分隊則對港口實行軍事化的管理。1917年9月29日，

日本軍事當局頒佈《青島守備軍民政署條例》，宣佈成立“青島民政署”。民政署下設警務部，受憲兵隊節制，設有高等員警、行政員警、司法員警等職。1920年，據青島民政署統計，全市有行政員警608名（不含消防警），其中日本憲兵402名、華警206名。

1922年12月，中國收回青島主權，設膠澳商埠督辦公署員警廳於原德國員警公署大樓。截至1929年4月，員警廳轄六個員警署，共1500余名員警，1929年4月，南京國民政府接管青島，原員警廳改為青島市公安局。1936年6月，改公安局為青島市警察局，下設6個分局、29個分駐所、79個派出所和4個檢查站，共有警官、警員2700餘人。1938年1月，日本再次侵佔青島後，青島治安維持會成立員警部。1939年1月，維持會改稱青島特別市公署，員警部改稱“青島特別市警察局”。

1945年8月日本戰敗投降，複設了青島市警察局。■



塔樓上的木結構屋頂，光線從木條的縫隙中投射下來，具有良好的通風、透光效果。

青島古鎮系列報導之六

長廣故城 風蕭瑟 萊西城內古迹多

The Ancient City of Laixi

□ 撰文/賀中 攝影/于風亮

“風蕭蕭兮，易水寒，壯士一去兮，不復還。”登臨西沙埠遺址，戰國豪情油然而生。這座古城的歷史可以追溯到戰國至魏晉時期，曾出土了“千周萬歲”樹木文字紋半瓦當等眾多文物，至今漫步其中，依然能撿拾到黑陶瓦片。古城遺址位於沽河街道西沙埠村，2013年3月被國務院公佈為第七批全國重點文物保護單位，具有重要的歷史價值和科學研究價值。

青島這座沿海城市，早在數千年前就存在著諸多古城址，先人依水而居，過著安逸的生活。隨著我市考古工作不斷深入，史前歷史文化從5000年推到了至少4萬年以前，豐富了青島作為國家歷史文化名城的文化內涵。

古城址印記滄桑歲月

如今的古城已是一片農田，但依稀可見古城牆堅硬

的“脊樑”，記者一行在萊西博物館館長柳香奎的帶領下，在現場感受古城的遼闊，尋找歷史的蛛絲馬跡。據介紹，西沙埠遺址分佈區域現主要由西沙埠、鄒家疃、前莊扶和長青四個村所轄。

西沙埠遺址見有史跡記載，《山東通志》、《登州府志》和《萊陽縣誌》均記載為北魏長廣故城址。“西沙埠遺址史稱‘北魏長廣故城址’，根據田野考古調查和出土文物可知，北魏長廣故城應該是其下限，而其真正的古城文化應該是戰國至漢代時期。”柳館長介紹說，根據幾次考古調查和修路工程所暴露出的跡象基本可得知，西沙埠遺址長廣故城為長方形佈局，南北略長，北可到前莊扶村前，東西略短，西至長廣河，東至西沙埠村西，總面積約110多萬平方米。漫步遺址，隨手能撿拾到瓦礫標本，並且從斷崖處可見深淺不一的文化層堆積，最深處約有2米，最淺處也有0.5米。

西沙埠遺址出土過不少文物，出土與採集的文物及標本以陶器為主，石器、銅、鐵器次之。陶器中以高柄豆、陶罐、陶

棺和陶盆最具代表性，石器有柱礎和石磨，鐵器有鐵鋤和一些器形不辨的鐵器殘塊。建築構件頗多，有磚、筒瓦和半瓦當、圓形瓦當等，出土的一件“千周萬歲”樹木文字紋半瓦當和一件卷雲紋圓瓦當十分珍貴。“從出土的柱礎、瓦當、石磨和陶圈水井的地點看，北部應為居民區。”柳館長介紹說，西沙埠遺址中部偏南的位置有大型

西沙埠遺址長廣故城為長方形佈局，南北略長，總面積約110多萬平方米。



漫步古村落，古香古色，老建築屋脊和簷頭造型各異，猶如一件件藝術品。

殿堂設置，南部即樂家寨一帶為屯兵關防要地。墓區大致在西北向，即長青山以北的大架山一帶。

根據田野文物考古調查所得，西沙埠一帶從新石器時代早期即有人類聚居。在古城西北角和西南角處，先後發現了大汶口文化和龍山文化遺址。特別是在古城範圍內出土與採集的標本均系戰國至漢代時期，說明在北魏之前長廣古城就已經存在了。且有了相當大的規模。前後延續幾千年，形成了一個較密集的古文化社區。

據瞭解，從1978年開始，有關部門對西沙埠遺址進行了調查、考古、保護工作。1999年由青島市文物局、青島市規劃局對遺址劃定了保護範圍與建設控制地帶，保護範圍為東至西沙埠村民房，西至鄒家疃村民房，南至水牛一路，北至前莊扶村前100米處東西向小路。建設控制地帶為以保護範圍為界，四周各擴延50米。2000年12月，青島市人民政府在遺址西北部設立了一座保護標誌。下一步計畫把西沙埠遺址打造成集遺址保護與展示、歷史文化與現代文明相結合、休閒旅遊、城市主題文化公園等多功能的考古遺址公園。

古建築見證往日繁華

除了古城遺址，散落在萊西的古村落猶如一顆顆璀璨的明珠，照亮了人們的尋根之路。





填埋前，從斷崖處可見深淺不一的文化層堆積，最深處約有2米，最淺處也有0.5米。



西沙埠遺址出土的陶豆標本



西沙埠遺址出土的“千周萬歲”樹木文字紋半瓦當



樹齡600多年的黑檀古樹

其中西三都河村，地處萊西市薑山鎮西南端，是一座古貌猶存的明清古村落。村莊南頭一株樹齡600多年的黑檀古樹歷經滄桑，樹冠像碩大的傘蓋仍在庇護著古村落的村民。西三都河村還保留著221間明清古民居，老房牆壁上的磚雕藝術被列為青島市第二批非物質文化遺產。

漫步古村落，古香古色，老建築屋脊和簷頭造型各異，猶如一件件藝術品。據介紹屋脊和簷頭的造型多取傳統的吉祥紋樣，如“銀錠”、“方勝”、“古錢”等，分別用小青瓦組合圖案，建築雕刻藝術多體現在碼頭花、影壁花、山花上，幾乎家家戶戶都有這些風格。豪華大房子的大門口仍存有石鼓形門墩。這裡村級規劃也在不斷地進行，但以東西中心大街為界，

新民居多規劃建設在南部，街北偏西一帶保留原貌，大街小巷，拐彎抹角，錯落有致，不失古樸大方的傳統民居群之風格。

明清時期，該村是通往即墨金口商埠的要衝，一度客商往來宿食，為該村的發展注入了商機。西三都河離即墨金口港較近，明清時期到金口港經商做生意的較多，賺錢後回家大興土木，建築出獨具風格的民居群體，是研究萊西南半部民間建築藝術和習俗的實物資料。

在西三都河村有一棵神樹——黑檀樹。這棵巨樹直徑巨大，需要四五個人才能合抱起來，虬枝蒼勁。古樹周圍專門劃出了一片地域，周圍用玉石圍欄保護了起來。

黑檀樹下專門有一石碑，記述這棵西三都河的寶樹，

當地人將此樹稱為山八橈。邵氏族譜記載，邵氏，先祖邵迪，於明永樂二年(1404年)率妻子兒女在現西三都河村落戶。永樂三年，邵公見一群候鳥自南方向北遷徙，一候鳥突然離開眾群，在邵公頭頂盤旋數圈，張口吐落一粒種子。種子生根發芽長成一棵小樹。數載後，枝葉繁茂，樹形奇瑰，得邵家眾力呵護，歷年無損，直至今日。

黑檀古樹底部巨根向外突出，主幹矮而粗壯，徑圍達到5.75米，高度有16米多，樹分三大枝杈，杈枝彎彎曲曲如一條條騰飛的巨龍，十分壯觀。據介紹，黑檀樹在北方很少見，這棵古樹生長茂盛，遮地面積達到了1000平方米。上世紀40年代曾容納一個連的士兵在樹下休憩，上世紀90年代就被確定為山東省二級保護植物。■



穿行博物館系列之

銘記戰爭，珍惜和平

Remember History and War

——訪青島一戰遺址博物館

□ 撰文/山澤琳 攝影/于風亮 于麗

銘記戰爭，珍惜和平，外型宛如和平鴿的青島一戰遺址博物館，讓人有機會深入瞭解到曾經那段黑暗的歷史。青島一戰遺址博物館位於京山路26號，是詮釋與記錄第一次世界大戰與中國最豐富、最全面的專題博物館，也是目前國內唯一全面展現一戰對中國命運影響的

博物館。

博物館依山而建，總建築面積約9500平方米，佔地面積僅為1500餘平方米，最大限度地挖掘了其潛力。共分為5層，其中地上3層，地下2層，設有展廳、4D影院、學術交流中心、地下車庫、辦公區域等。青島一戰遺址博物

館裡不僅收藏了許多一戰時期珍貴的物件，還通過主題雕塑、大型油畫展、場景復原短片、微縮場景、多媒體展示廳以及4D展廳（尚未開放）等現代化佈景方式，使遊客身臨其境。

豐富的實物藏品和珍貴的歷史圖片、深入淺出的說明文字、風格強烈的平面設計、變化多端的多媒體、逼真的場景復原等多種手段組織在一起，將博物館的常設展覽演繹成了一部由三個部分組成的、立體的戰爭史。博物館展陳以《還我青島》為主題，分為“德占青島”“日德戰爭”“苦難歸程”3部分，講述的就是發在青島的這段歷經磨難與抗爭的歷史故事，再現了自青島建置至主權回歸的艱難歷程。

進門上方的環形浮雕，浮雕的製作與博物館主題相契合，浮雕通過德國殖民統治、日本軍事佔領、中國收回青島三大歷史事件的時空組合，詮釋“誓死力爭，還我青島”的愛國主義展陳主題。浮雕正中央愛國青年慷慨激昂的演講和廣大民眾集會抗議的造型，構成了一座五四愛國運動的歷史豐碑。周邊的火焰則象徵著中國人民不畏強暴、同仇敵愾的抗爭精神。讓人懷著複雜澎湃的心情參觀博物館。

據瞭解，在青島山一戰遺址博物館籌建期間，為豐富館藏歷史文物，曾經面向社會公開徵集一戰期間的歷史文物，包括軍品、日常用品、歷史照片、報刊雜誌、明信片





片、勳章、地圖、石碑等文物文獻。工作人員甚至利用雙休日到文化市場“淘寶”，搜羅一些有價值的一戰時期紀念章、紀念幣等物品。通過公開徵集、無償捐贈等方式，徵集各類文物1800餘件，包括青島建置至主權回歸期間的各類武器、軍服、報刊、書籍、紀念章、明信片等，都十分有意義，其中還有20%的珍貴文物資料源自國外。館內陳列的大量歷史照片中，10%的照片資料為首次公開亮相。通過這些文物展品，讓人進一步對一戰、青島與五四運動、青島主權回歸等重大歷史事件有更多的認知，來加強國防意識，增進珍惜和平的觀念。

展館中除了展出大量歷史文物和文獻外，還有許多通過多媒體技術甚至“黑科技”來還原歷史原貌的展區。在介紹五四運動的展廳中，其中的互動空間，通過科技手段讓參觀者可以身臨其境，加入到五四愛國運動的遊行當中。一個多媒體展廳的螢幕上出現眾多身穿民國服裝的大學生，正揮舞著手中的標語旗幟高呼“誓死力爭還我青島”。而螢幕對面的牆體是一片綠色，當觀眾進入綠色區域時，其全身影像就會被拼接投射到對面的螢幕中，與參加



遊行示威的民國大學生融為一體。觀眾跟著遊行學生，跨越時空地為爭取民族獨立而振臂高呼。在日德戰爭場館中，技術人員製作了實景與投影相結合的立體影像區，岸炮、飛機、戰列艦之間相互進行炮火打擊，炮彈的呼嘯聲和中彈艦船的爆炸聲不絕於耳，讓人有身歷其境的感覺。

在另一段歷史中，德國通過《中德膠澳租借條約》，攫取了在山東修建兩條鐵路及開採沿線礦產的權益，將山東納入其勢力範圍。德國為實現其在山東“築路圈地”的野心，1899年動工興建膠濟鐵路，1904年全線建成通車。博物館就按照1:1比例複製的膠濟鐵路車輛車廂，下方的鐵軌也是當年膠濟線路沿線的一截，通過查找當年的記錄和照片，運用3d技術，還原了當年膠濟鐵路從青島到濟南18個網站的火車站原貌，讓參觀者坐上火車，沿路重溫那段歲月，讓歷史真正的“活”起來。

除此之外，博物館還有很多貼心的創意。如設計電子獻花台，可以選擇鮮花並為一戰時期犧牲的華工留言，留言會被保存在大資料庫裡，凝聚人們對華工精神的緬懷和繼承之意。館內還有運用幾百個LED燈製作出



的和平鴿，與本館外部造型的折紙和平鴿交相輝映，突出博物館的設計主題，鴿心寄語放飛和平。還有後期徵集到的大量珍貴歷史照片，但因館藏位置有限，便將其做成了點擊翻閱，讓參觀者通過自由流覽，回到百年前的青島。

昭昭前事，惕惕後人，銘記這段殘酷的戰爭歷史，才會讓我們更珍惜當下的和平。青島一戰遺址博物館像一面鏡子一樣，展現歷史、照亮未來，讓人認識和平的可貴。■

青島最后的鹽田

The Last Salt fields In Qingdao



“鹽田蓄海水，赤日凝晴沙。”鹽為百味之首，沒有了鹽任何美味佳餚都難說好吃。“我吃過的鹽比你吃過的米還多”年少時沒少聽長輩用這句話教育我們。但你見過一望無際的鹽田嗎？你見過像山一樣的鹽堆嗎？

紅島自古以來就是有名的漁鹽產地，在1937年版《青島概覽》記述的陰島(紅島舊稱)八景中就有“鹽場銀海”一景。試想百年前，紅島綿延60平方公里的鹽場上，一垛垛白花花的“雪山”星羅其中，男人們赤膊忙碌在群山似的鹽堆旁，身上結滿了白花花的鹽鹼。記者不禁想去一探究竟，感受“開灘曬鹽”的古老工藝。

春寒料峭，一片白花花的鹽田上，轟隆隆的大型機器在工作，不一會就堆起了一座“銀山”，收鹽的機器不斷將鹽池中已經結晶的鹽拋到另一側的卡車車鬥中。初春時節，我來到了膠州灣北部青島最後一片鹽場——東風鹽場第三工區。紅島原先60平方公里的鹽田，如今只剩下了這8.6平方公里。現代化的機器生產中，早已不見了之前想像中的撈鹽場景。

五千年“紅島鹽”變形記

海鹽是怎麼來的？海水沖積岸邊，還是地裡挖來的？在去鹽場之前，記者腦洞大開。但看後才發現，我的想像與真實的制鹽方法一點都不沾邊。

“魯鹽”之名，馳於中外，“紅島鹽”又是“魯鹽”的佼佼者。作為漁鹽古鎮的紅島，曾多次挖出成片的古代鹽井，人們至今仍保留著古法取鹽和造船的技藝。五千年來，海鹽生產經歷了取海煮鹽、刮城取鹽、掘井煮鹽、鹽田曬鹽幾個過程。

據傳膠東“煮海為鹽”，起于上古，戰國時趙國史書《世本》記載，炎帝(一說神農氏)時的諸侯夙沙在膠東一帶首創用海水煮制海鹽，即所謂“夙沙煮鹽”。

相傳當地部落首領夙沙，有一天打了半罐海水正放到火上煮，突然一頭野豬從眼前飛奔而過，夙沙拔腿就追，等他扛著打死的野豬回來，罐裡的水已經快熬幹了，罐底部留下了一層白白的細末。他用手指蘸了一點嘗嘗，味道又鹹又鮮。夙沙用烤熟的豬肉蘸著吃了起來，感覺味道很鮮美。那白白的細末就是從海水中熬制出來的鹽。

曾在膠州灣北部陰島北岸平緩的海灘上，經過若干年潮起潮落、風吹日曬，自然形成了一層白色的鹽花，人們用木板刮起來收集到一起，經過加工，用於食用、交租、交換商品，這種取鹽方式是“刮城取鹽”。



相傳在漢代，山東半島南部膠州灣內天氣大旱，人們在掘井取水澆田時，發現井水比海水鹹了許多，放在鍋裡煮，果然比海水取鹽還多幾倍，先民從此開始了掘井取水煮鹽。

如今的鹽田曬鹽，就是海邊圍出一片地來，漲潮的時候海水引入蒸發池，這樣經過風吹日曬蒸發，從一個池子先後導入另外的幾個池子裡，蒸發濃縮到飽和再導入結晶池，經過風吹日曬，濃縮結晶就會逐漸析出大鹽粒子來。時移世易、歲月變遷，紅島地區的人們就這樣一代代接受著先祖和自然的饋贈。

堅忍不拔的紅島漁鹽文化精神

鹽場挖鹽雖說是“清水撈白銀”的活，幾乎不用太多成本。可你要覺得這是躺著就能收錢的行當，那就想的太簡單了。在純人工挖鹽的年代，這可是實實在在的力氣活。你知道把海水裡剛結晶還濕塌塌的鹽撈出來有多壓秤嗎？老一輩鹽民說，按以前的方法，一筐就裝200斤到300斤，兩個力氣小點的人都抬不動。算下來，兩人每年能出100噸到160噸鹽，只要你肯出力，就能賺錢。

當時鹽民們工作經常在夜間，往往一呆就是20多天。與繁重的工作比起來，鹽民們更擔心的是受到野生動物的攻擊。1985年就在鹽場工作的東風鹽場副場長江崇武介紹說：“以前

這裡自然生態比較原始，海鳥、候鳥、野兔都很常見，在六七十年代甚至有狼。”要知道紅島原有60平方公里的鹽場，周圍荒無人煙，這意味著什麼？很可能遇到危險都喊不來搭救的人，據江場長說當時不管任何人夜間出去都要扛著鐵鉞來自衛。

當然，在這樣艱苦的環境下，也不乏現在聽起來有些讓人忍俊不禁的搞笑事情存在。“說個事你可別笑話”現今84歲的老“鹽人”韓明斐笑著說，“那時候需要挖往鹽場進海水的河道，為了運鹽，有時造些小船放在這些淺淺的河道裡。鹽沉，船就擱淺在河底的泥裡，我們就靠人力在岸上拖著船走。那時在這裡幹活的男人都不穿衣服，一絲不掛，但誰也不笑話誰，女人路過看到或者來送飯，都很自然。所以我們當時有句話叫‘有禮的街道，無禮的河道’，就是說在街上大家都講禮貌，穿戴好，但當時衣服金貴，誰都不捨得穿著衣服在鹽場河道幹這種粗活。”

艱苦樸素又勤勞實幹、積極樂觀，靠自己的雙手改善自己的生活，這是最簡單的道理，也是最幸福的事情，又何嘗不是紅島漁鹽文化精神的根本。■

(資料來源：青島高新區宣推辦)





“科學”號圓滿完成西太平洋綜合考察航次返回青島

1月31日，“科學”號靠泊青島母港。當日，我國新一代遠洋綜合科考船“科學”號圓滿完成西太平洋綜合考察航次返回青島母港，科考隊員在本航次對西太平洋即時科學觀測網進行了維護升級，實現了由北斗衛星即時傳輸觀測網資料，提高了深海資料即時傳輸的安全性、自主性和可靠性。



青島口岸實行144小時過境免辦簽證政策

1月1日，青島機場出入境邊防檢查站民警為外國旅客辦理邊檢手續。據悉，自2019年1月1日起，青島航空口岸、海港口岸對53個國家人員實行144小時過境免辦簽證政策。



籃球——CBA全明星週末：球員“走進青島”

1月12日，青島國信雙星隊球員詹森（右二）在青島地標五四廣場向球迷派發球票。當日，全明星週末賽部分球員參加了“走進青島”系列推廣活動，在青島地標五四廣場和海洋公園等地與市民和球迷互動。

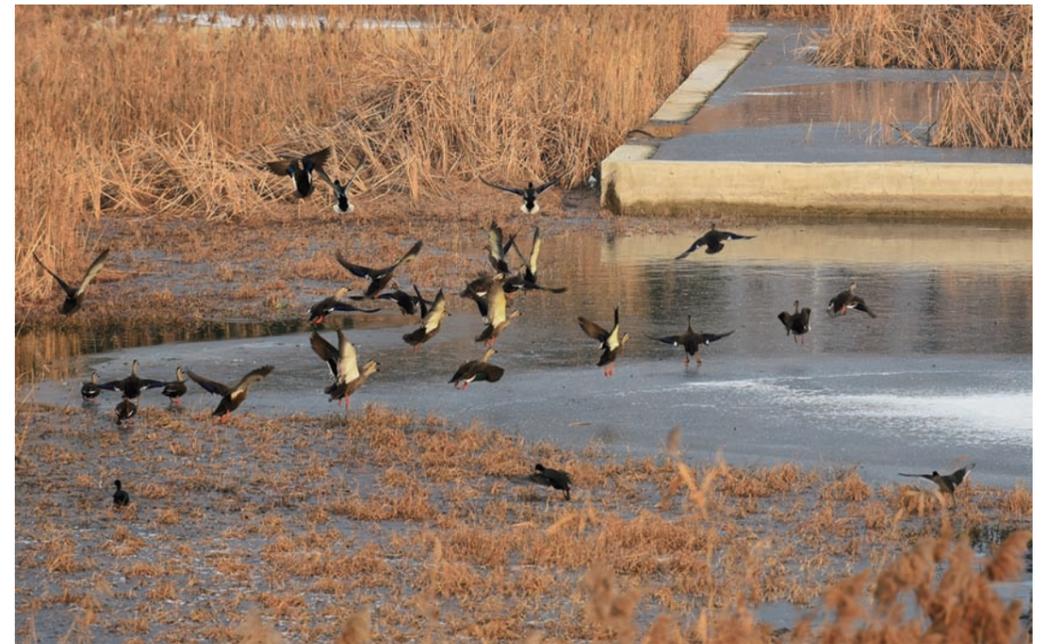


手機下單打“公交”

1月2日，市民在乘坐“動態巴士”。當日，山東青島西海岸新區“動態巴士”正式上線。“動態巴士”先期以青島西海岸新區長江路和井岡山路交界為中心，設84個公交網站。有出行意向的乘客可在手機平臺上輸入起點和終點下單。“動態巴士”接到資訊後，自動安排就近巴士選擇最佳線路，承載需求相同的乘客，實現公車的“動態發車、動態線路、動態停靠”，提高了市民的出行效率。

人工智慧垃圾分類助力社區環保

1月2日，青島同德路社區居民在使用人工智慧垃圾分類機。當日，山東青島合肥路街道的人工智慧垃圾分類終端機投入使用。居民可通過手機app、微信掃碼等方式使用該設備，分類回收金屬、塑膠、紡織物、紙類、玻璃等多種生活垃圾，助力社區環保。



環保志願者為鳥類投食越冬

青島市城陽區白沙河候鳥棲息地裡越冬的鳥類（1月1日攝）。2019年元旦，山東青島市城陽區野生動植物保護協會等機構的志願者近百人，沿青島白沙河候鳥棲息地，為因水面冰封覓食困難的鳥類投食，幫助它們越冬。

冬日“三送”添溫暖

1月15日，在青島市市北區敦化路街道，市民在三送活動啟動儀式上領取愛心大白菜及新年飾品。當日，青島市市北區“千名黨員進萬家”三送活動啟動。春節期間，該區黨員幹部將通過“送政策、送服務、送溫暖”入戶走訪社區群眾，慰問孤殘、困難家庭，讓群眾在寒冷的冬日感受到關懷和溫暖。





展才藝 迎新春

1月21日，山東青島通濟實驗學校“彩畫社團”的小學生創作小豬題材的彩筆劃。當日，山東青島通濟實驗學校舉行“展才藝 迎豬年”為主題的才藝展示活動，學校泥塑、繪畫、手工、書法、剪紙等課外社團的學生創作生肖豬題材作品，喜迎新春佳節的到來。

編輯:山澤琳



台灣中華航空山東地區優惠活動

中華航空青島/威海-臺北航線春季優惠即將上線，敬請關注中華官方微博及網站！

中華航空官方網址：www.china-airlines.com
中華航空官方微信公眾號：[chinaairlines_cn](https://www.china-airlines.com)
中華航空青島辦事處：0532-68877106

最親民的商務艙價格，最高端的商務艙服務！
您往返臺灣的最佳選擇 - 臺灣中華航空公司！
相逢自是有緣，華航以客為尊！
臺灣中華航空公司，有你真好！



青島水彩百年

王磊《老城》52x41cm